

Сольфеджио



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

3 класс



Сольфеджио

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
3 класс



УДК 373:78
ББК 74.268.53
С60

В оформлении издания использованы иллюстрации
по лицензии от shutterstock.com:
mystery, Pushkin, Woodhouse, Zoran Milic.

- С60 **Сольфеджио.** Рабочая тетрадь. 3 класс / авт. текста Ольга Чирпан. —
Москва : Эксмо, 2015. — 40 с.— (Маленький музыкант. Для музыкальных
школ).

Рабочая тетрадь к учебнику Сольфеджио для учащихся 3-го класса музыкальных школ и студий. Тщательно разработанные дополнительные задания и упражнения помогут ребенку освоить музыкальную грамоту и закрепить полученные знания, выполняя домашние задания. Рабочая тетрадь позволит учителю предложить ученику разнообразные упражнения, а родителям — помочь ребенку повторить изученный материал дома.

**УДК 373:78
ББК 74.268.53**

Издание для дополнительного образования
қосымша білім алуға арналған баспа
Для младшего школьного возраста
мектеп жасындағы кіші балаларға арналған

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ. ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

3 класс

(орыс тілінде)

Автор текста Чирпан Ольга

Директор редакции Е. Кальёв
Ответственный редактор Ю. Орлова
Художественный редактор С. Власов

В оформлении обложки использованы фотографии:
LIUSHENGFIILM, ketmanee, Itan / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com»

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksмо.ru E-mail: info@eksмо.ru

Өндүрушү: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksмо.ru E-mail: info@eksмо.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және енім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
екілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеш., 3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 ви. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksмо.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы актарат сайты: www.eksмо.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно
законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить по адресу: <http://eksмо.ru/certification/>.
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 10.06.2015. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Times. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.
Тираж 3 000 экз. Заказ 8101.

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО "Тверской полиграфический комбинат". 170024. г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34. Телефон/факс: (4822) 44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru



ISBN 978-5-699-81331-5



9 785699 813315 >

ISBN 978-5-699-81331-5

В электронном виде книги издательства Эксмо вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



© Чирпан О., текст. 2015

© ООО «Айдиономикс», 2015

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.eksмо.ru



ПОВТОРЕНИЕ



Здравствуй, юный музыкант!

В прошлом учебном году ты отлично потрудился, продолжая изучать нотную грамоту, но впереди ещё столько интересного!

Перед тем как приступить к освоению нового материала, нужно повторить всё изученное во втором классе. Вспомни, какие тональности, размеры, интервалы и ритмические группы тебе уже известны.

Удачи в новом учебном году!

- 1 Определи тональность мелодии, допиши исходящую секвенцию, обозначь все ступени.

- 2 Расставь тактовые черты в мелодии сначала в размере 3/4, а затем — в размере 2/4.

- 3 Определи тональность. Подпиши ступени и транспонируй мелодию в Ля минор.

Ля минор

4 Построй от каждой ноты большую секунду вниз.

A musical staff in G major (4/4 time, treble clef) with seven notes. The notes are: A (open circle), G (filled circle), F (open circle), E (open circle), D (filled circle), C (open circle), and B (filled circle). Above each note is its lower second interval: A (open circle), G (filled circle), F (open circle), E (open circle), D (filled circle), C (open circle), and B (filled circle).

5 Обведи все большие терции.

A musical staff in G major (4/4 time, treble clef) with seven notes. The notes are: A (open circle), G (filled circle), F (open circle), E (open circle), D (filled circle), C (open circle), and B (filled circle). Above each note is its major third: C (open circle), E (filled circle), G (open circle), B (filled circle), D (open circle), F (filled circle), and A (open circle).

6 Запиши гамму мелодического Ми минора, стрелочками укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

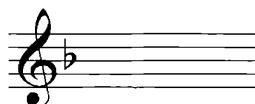
A blank musical staff in G major (4/4 time, treble clef) for writing a melodic Mi minor scale.

7 Соедини каждую тональность с соответствующими ей ключевыми знаками.

Си бемоль мажор



Соль минор



Фа мажор



Си минор



8 Допиши пропущенные знаки альтерации. Мелодия записана в гармоническом Ля миноре.

A musical staff in G major (2/4 time, treble clef) with six notes. The notes are: B (open circle), A (filled circle), G (open circle), F# (filled circle), E (open circle), and D (filled circle). Below the staff are six boxes for completing alterations: B (open circle), A (filled circle), G (open circle), F# (filled circle), E (open circle), and D (filled circle).

9 Построй от указанных звуков чистые кварты вверх.

A musical staff in treble clef and common time. It contains seven notes: C-sharp, D, E, F, G, A, and B-flat. The notes are positioned at different vertical levels along the staff.

10 Определи, в какой мажорной тональности написана мелодия, и транспонируй её в Си-бемоль мажор.

_____ мажор

A musical staff in treble clef and common time. It shows a melody consisting of eighth and sixteenth note patterns. The key signature has one sharp, indicating G major.

Си-бемоль мажор

A blank musical staff in treble clef and common time, intended for writing the melody in C-sharp major.

11 Обрати интервалы, переместив верхние звуки на октаву вниз.

A musical staff in treble clef and common time. It contains four notes: G, A-sharp, B-flat, and C-sharp. The notes are positioned at different vertical levels along the staff.

12 Найди все квинты и исправь их таким образом, чтобы они стали чистыми.

A musical staff in treble clef and common time. It contains six notes: G, B-flat, C-sharp, E, G, and B-flat. The notes are positioned at different vertical levels along the staff.

13 Определи тональность. Транспонируй мелодию в Ми минор.

_____ минор

A musical staff in treble clef and common time. It shows a melody consisting of eighth and sixteenth note patterns. The key signature has one sharp, indicating F major.

Ми минор

A blank musical staff in treble clef and common time, intended for writing the melody in F minor.

14

Сочини и запиши мелодию из указанных ступеней в Ре миноре. Можешь использовать любой ритм, но не забудь правильно расставить тактовые черты.

I = V = VI = V = I = VII = VI = V = VII = VI = V = II = I = III = I

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the left end is a treble clef, followed by a key signature of one flat, and then a common time signature.

15

Сочини мелодию в Си-бемоль мажоре в заданном ритме.

A musical score page showing measures 1 through 10. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measure 10 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to the beginning of the section.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (4/4). The staff consists of five horizontal lines and four spaces, divided into measures by vertical bar lines.

16

Найди пары интервалов, которые обращаются друг в друга, и соедини их линиями.

A musical staff in treble clef and common time (indicated by the '4'). The sequence consists of two eighth notes followed by a sixteenth note, then another eighth note, followed by a sixteenth note, then two eighth notes, followed by a sixteenth note, then another eighth note, followed by a sixteenth note.

17

Найди все сексты. Подчеркни большие сексты одним цветом, а малые — другим.

A musical staff consisting of five measures. The first measure is in G major (two sharps). The second measure has a repeat sign and a double bar line, indicating a repeat of the first measure. The third measure starts with a sharp sign over the bass clef, indicating a key change. The fourth measure has a repeat sign and a double bar line, indicating another repeat. The fifth measure starts with a sharp sign over the bass clef, indicating a final key change. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

18

Исправь ошибки в знаках альтерации. Учитывай, что мелодия находится в мелодическом Си миноре.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a quarter note on A in the treble staff, followed by eighth-note pairs (A, C#) and (E, G#) on the same beat. Measures 12 and 13 continue with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns, primarily in the treble staff, with occasional notes in the bass staff.



ТЕТРАХОРДЫ



Тетрахорд — это звукоряд из четырёх ступеней, которые идут одна за другой. «Тетра» в переводе с греческого означает «четыре», а «хорд» — «струна» (в нашем случае — определённый звук, ступени). Каждую гамму можно разделить на два тетрахорда — верхний и нижний.

- 1 Дополни предложения.

Нижний тетрахорд — это , , и ступени лада.

Верхний тетрахорд — это , , и ступени лада.

- 2 Определи тональность мелодии, подпиши все ступени и обведи верхние тетрахорды.

- 3 Определи тональность мелодии, подпиши все ступени, подчеркни нижние тетрахорды.

- 4 Определи тональность, подчеркни в мелодии все нижние тетрахорды и транспонируй её сначала в Соль мажор, а затем в До мажор.

— мажор

Соль мажор

До мажор

- 5 Запиши верхние тетрахорды натурального, гармонического и мелодического Соль минора в первой октаве. Обведи ступени, которыми они отличаются друг от друга.

Натуральный

Гармонический

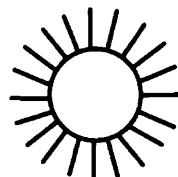
Мелодический

- 6 Определи, в каких гаммах заданные тетрахорды могут быть нижними. Расставь ключевые знаки.

- 7 Определи, в каких гаммах заданные тетрахорды могут быть верхними. Расставь ключевые знаки.



Если ты справился с заданием
№ 7 — раскрась солнышко.



СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ — 3

Ритмическая группа

- 1 Найди все ритмические группы и определи тональность мелодии.



- 2 Определи размеры мелодий.

a)

б)

- 3 Расставь тактовые черты в мелодиях.

a)

б)

- 4 Поставь в конце каждого такта пропущенную паузу необходимой длительности.

5

Реши ритмические примеры.

$$\text{♩} + \text{♩.} - \text{♩.} + \text{♪♪} = \boxed{}$$

$$\text{♩} - \text{♪♪} - \text{♩.} + \text{♩} - \text{♩} = \boxed{}$$

$$\text{♩.} + \text{♩} + \text{♩.} - \text{♩} = \boxed{}$$

$$\text{♩} - \text{♩.} - \text{♪♪} - \text{♩} - \text{♪♪} = \boxed{}$$

$$\text{♩} + \text{♩.} + \text{♪♪♪} - \text{♩} = \boxed{}$$

$$\text{♩} + \text{♩.} + \text{♩} - \text{♪♪♪} + \text{♩} = \boxed{}$$

6

Поставь под знаками вопроса паузы нужной длительности.

A musical staff in G minor (indicated by a treble clef and a flat sign) with a 3/4 time signature. There are question marks placed above certain notes and rests to indicate where pauses should be added.

7

Определи тональность и размер. Транспонируй мелодию в До мажор.

A musical staff in F major (indicated by a treble clef and a sharp sign) with a 4/4 time signature. It contains a melodic line consisting of eighth and sixteenth note patterns.

До мажор

An empty musical staff for writing the transposed melody in D major.

8

Определи тональность. Допиши нисходящую секвенцию.

A musical staff in E minor (indicated by a treble clef and a flat sign) with a 2/4 time signature. It shows the start of a descending sequence of eighth and sixteenth notes.

9Сочини вариацию на мелодию. Используй ритмическую группу ♪♪ .

A musical staff in A major (indicated by a treble clef and a sharp sign) with a 4/4 time signature. It shows the start of a melody consisting of eighth and sixteenth notes.

An empty musical staff for composing a variation on the given melody.



ЛАДОВЫЕ ТЯГОТЕНИЯ



Ты уже знаешь, что **лад** — это система устойчивых и неустойчивых ступеней. Все звуки лада имеют свойства устойчивости и тяготения.

1 Дополни предложения.

Ладовое тяготение — это тяготение _____ звуков в _____. Сам переход из _____ звука в _____ называется **разрешением**.

_____ ступень, или **тоника**, — самый устойчивый звук лада.

Устойчивыми также являются _____ и _____ ступени.

Неустойчивые — _____, _____, _____ и _____ ступени.

Тоническое трезвучие, построенное на _____, _____ и _____ ступенях, — самое устойчивое в ладу.

2 Отметь стрелочками тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые в гамме До мажора.

3 Отметь стрелочками разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в заданных мелодиях.

a)

6)

4 Разреши заданные ступени минорных ладов по образцу.

a)

б)

5 Определи тональности, разреши ступени и подпиши их.

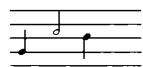
_____ мажор
а)

_____ минор
б)

6 Допиши мелодию, поставив под вопросительными знаками устойчивые ступени, а в самом конце — тонику.

Ре мажор ? ? ?

? ? ? ?



ТЕРЦИИ В МАЖОРЕ



Терция — это музыкальный интервал шириной в три ступени, обозначаемый цифрой 3.

1

Отметь в мелодии все мелодические терции и подпиши ступени.

2

Построй большие терции вниз от заданных звуков.

3

Дополни предложения или подчеркни правильные варианты.

Интервалы в ладу бывают **устойчивыми** и **неустойчивыми**.

_____ интервал — это консонанс, который образован на устойчивых ступенях лада.

Интервал, в котором есть хоть одна неустойчивая ступень лада или диссонанс, всегда является _____.

Большая терция — это консонанс/диссонанс.

Малая терция — это консонанс/диссонанс.

Тоническое трезвучие в мажоре образуется из двух терций.

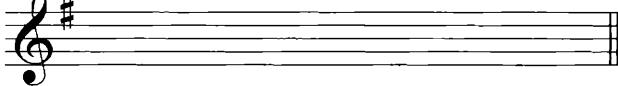
Терция, построенная на I ступени, — большая/малая терция.

Терция, построенная на III ступени, — большая/малая терция.

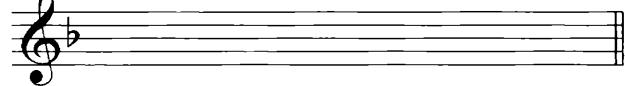
Обе терции являются устойчивыми/неустойчивыми интервалами.

4 Определи тональности. Выпиши все устойчивые терции в первой октаве в каждой тональности.

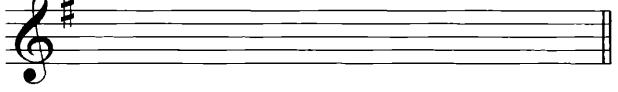
мажор



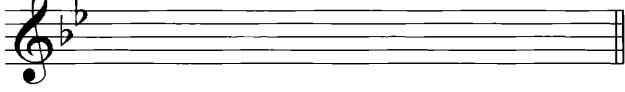
минор



минор

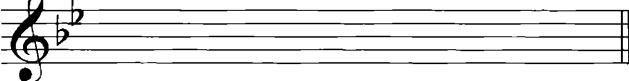


мажор

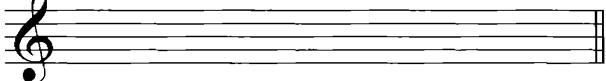


5 Определи тональности. Выпиши все неустойчивые терции в первой октаве в заданных тональностях.

минор



минор



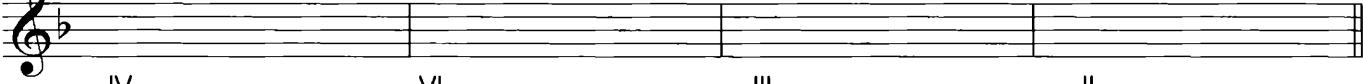
6 Определи тональности. Построй терции вверх на указанных ступенях и разреши их, где это необходимо.

мажор



VI II V VII

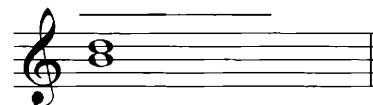
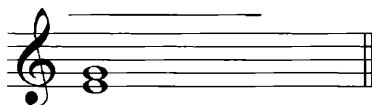
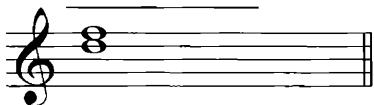
мажор

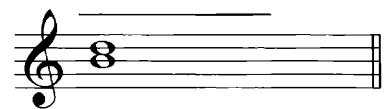
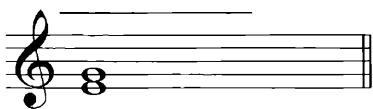
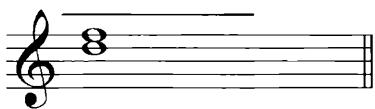


IV VI III II

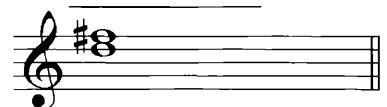
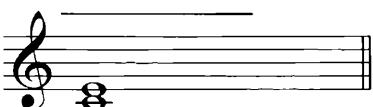
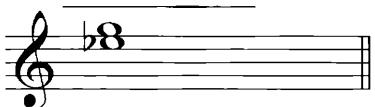
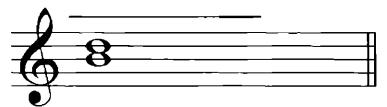
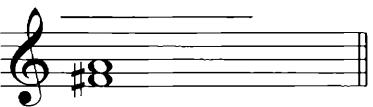
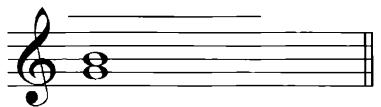
ТЕРЦИИ В МИНОРЕ

1 Подпиши, в каких тональностях заданные терции могут быть устойчивыми. Поставь знаки при ключе.





2 Подпиши, в каких тональностях заданные терции могут быть неустойчивыми. Поставь знаки при ключе.



3 Определи тональность нисходящей секвенции, допиши её и подчеркни каждую получившуюся мелодическую терцию. Транспонируй секвенцию в Соль минор.

минор

Соль минор

4 Найди в мелодиях все терции, подпиши их и обведи устойчивые.

a)

б)

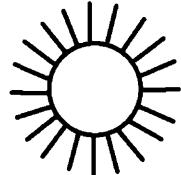
5 Определи минорные тональности. Построй терции на указанных ступенях и разреши их, где это необходимо.

минор

минор



Если ты справился с заданием
№ 5 — самым сложным в этой
теме, — раскрась солнышко.



ТРЕЗВУЧИЯ



Аккорд — это сочетание трёх и более звуков. Самый простой аккорд — **трезвучие**. В основном виде он состоит из трёх звуков, расположенных по терциям. Трезвучия могут быть мажорными, минорными, увеличенными и уменьшенными. То, каким будет трезвучие, зависит от вида терций, на которых оно построено.

1 Дополни предложения или подчеркни правильные варианты.

Мажорное трезвучие состоит из _____ терции (построенной на I ступени) и _____ терции (построенной на III ступени). Это консонанс/диссонанс.

Минорное трезвучие состоит из _____ терции (построенной на I ступени) и _____ терции (построенной на III ступени). Это консонанс/диссонанс.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух _____ терций.

Увеличенное трезвучие складывается из двух _____ терций.

Увеличенные и уменьшенные трезвучия — консонансы/диссонансы.

2 Построй на заданных звуках указанные трезвучия.

M⁵₃ ув.⁵₃ Б⁵₃ M⁵₃

ум.⁵₃ Б⁵₃ ув.⁵₃ Б⁵₃

3 Определи вид каждого трезвучия и подпиши их по образцу.

ум.⁵₃

4 Определи тональности, подпиши каждое трезвучие. Найди закономерности в их расположении.

_____ мажор

a)

_____ минор

b)

_____ минор

v)

_____ мажор

г)

5 Перемести необходимые звуки на октаву вверх или вниз, чтобы трезвучия приняли основной вид.

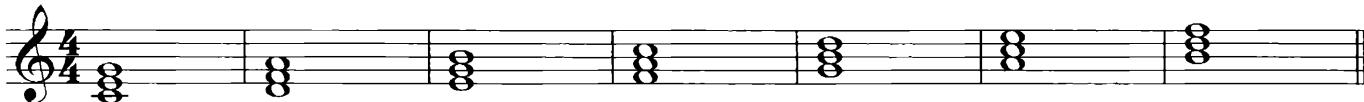
6 Разреши заданные диссонансные трезвучия в консонансы.

a)

b)

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА В МАЖОРЕ

1 Дополни предложения. В качестве подсказки воспользуйся схемой трезвучий.



Среди трезвучий, построенных на ступенях мажорного лада, есть три главных и четыре побочных.

Побочные трезвучия — это трезвучия, построенные на , , и ступенях лада.

На , и ступенях строятся **минорные трезвучия**.

На ступени образуется **уменьшенное трезвучие**.

Главные трезвучия в мажоре — трезвучия, построенные на
 и ступенях. Эти ступени образуют _____ трезвучия.

Трезвучие от ступени называется **тоническим** и обозначается буквой _____. Трезвучие от ступени — **субдоминантовое**, оно обозначается буквой _____. Трезвучие от ступени называется **доминантовым** и обозначается буквой _____.

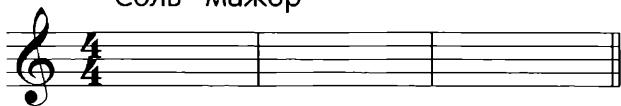
2 Подпиши, в каких мажорных тональностях заданные трезвучия будут доминантовыми.

_____ мажор _____ мажор _____ мажор _____ мажор

3

Запиши тонические, доминантовые и субдоминантовые трезвучия в известных тебе мажорных тональностях. Поставь ключевые знаки.

Соль мажор

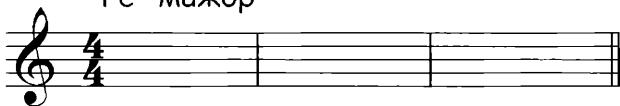


T35

S35

D35

Ре мажор

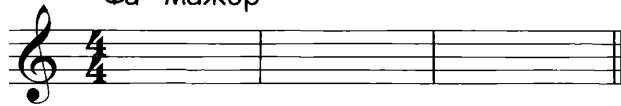


T35

S35

D35

Фа мажор



T35

S35

D35

Си-бемоль мажор



T35

S35

D35

4

Запиши главные трезвучия лада в указанных тональностях в басовом ключе. Поставь ключевые знаки.

Соль мажор



T35

S35

D35

Ре мажор



T35

S35

D35

Фа мажор

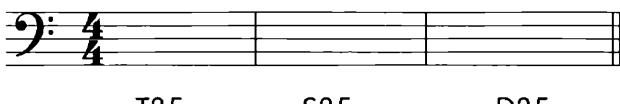


T35

S35

D35

Си-бемоль мажор



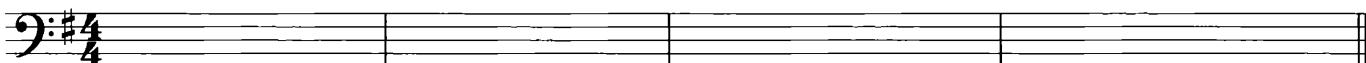
T35

S35

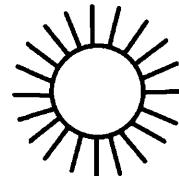
D35

5

Запиши аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада.

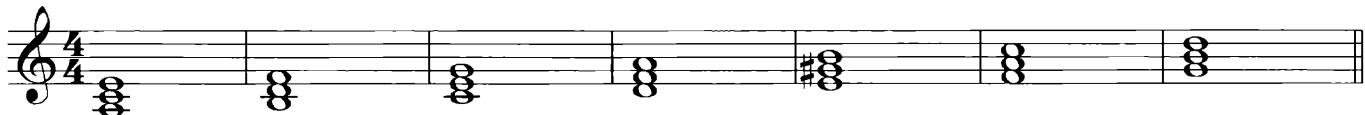


Если ты справился с заданием
№ 5 — самым сложным в этой
теме, — раскрась солнышко.



ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА В МИНОРЕ

1 Дополни предложения. В качестве подсказки воспользуйся схемой трезвучий.



Побочные трезвучия минора находятся на , , и ступенях.

На , и ступенях образуются **мажорные трезвучия**.

На ступени строится **уменьшенное трезвучие**.

Главные трезвучия в миноре находятся на , и ступенях и образуют _____ трезвучия.

В отличие от мажора, в доминантовом трезвучии минора ступень всегда повышенна.

2 Запиши тонические, доминантовые и субдоминантовые трезвучия в заданных минорных тональностях. Поставь ключевые знаки.

Ми минор

A musical staff in Mi minor (F# clef) with a 4/4 time signature. It has three measures labeled 'T35', 'S35', and 'D35' below them.

Соль минор

A musical staff in Sol minor (C clef) with a 4/4 time signature. It has three measures labeled 'T35', 'S35', and 'D35' below them.

3 Запиши основные трезвучия в басовом ключе в заданных тональностях. Поставь ключевые знаки.

Си минор

A bass staff in C major (F clef) with a 4/4 time signature. It has three measures labeled 'T35', 'S35', and 'D35' below them.

Ре минор

A bass staff in F major (C clef) with a 4/4 time signature. It has three measures labeled 'T35', 'S35', and 'D35' below them.

4 Приведи трезвучия к основному виду и подпиши, в каких тональностях они будут субдоминантовыми.

5 Подпиши, в каких тональностях заданные трезвучия будут доминантовыми.

6 Запиши аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада.

ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

1 Вспомни, что ты знаешь об обращениях тонического трезвучия, и дополнни предложения.

В основном виде тоническое трезвучие называется _____,
в первом обращении оно именуется _____, а во втором —
_____.

Тоническое трезвучие складывается из следующих интервалов.

Между основным и терцовым тонами:
 в основном виде — _____; в первом обращении —
 _____; во втором обращении — _____.

Между терзовым и квинтовым тонами:
 в основном виде — _____; в первом обращении —
 _____; во втором обращении — _____.

Между основным и квинтовым тонами:
 в основном виде — _____; в первом обращении —
 _____; во втором обращении — _____.

2 Определи тональности. Построй обращения тонического трезвучия в каждой тональности.

_____ мажор

T35 T6 T64

_____ мажор

T35 T6 T64

_____ минор

T35 T6 T64

_____ мажор

T35 T6 T64

3 Запиши в малой октаве по порядку соль-мажорный квартсекстаккорд, ре-минорный секстаккорд, си-бемоль-мажорное трезвучие, фа-мажорный секстаккорд, ля-минорный квартсекстаккорд, до-мажорный секстаккорд, ре-мажорный квартсекстаккорд, си-минорное трезвучие.

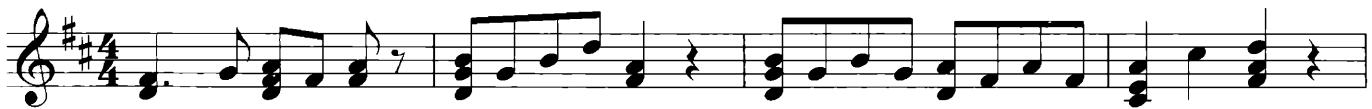
4 Определи, в каких тональностях написаны трезвучия, и подпиши их по образцу.

Ми минор

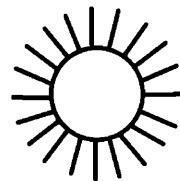
T6

5

Найди в мелодии трезвучия, подчеркни и подпиши их.



Если ты справился с заданием
№ 5 — раскрась солнышко.



ЛЯ МАЖОР

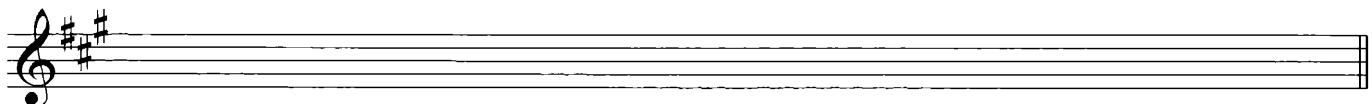


Схема Ля мажора:



1

Перепиши схему Ля мажора, подпиши ступени и обозначь стрелочками ладовые тяготения.



2

Напиши главные трезвучия лада и обращения тонического трезвучия.

Главные трезвучия лада

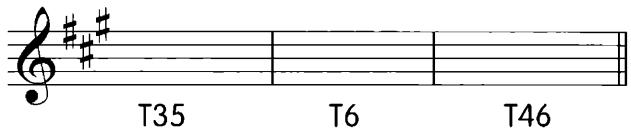


T35

S35

D35

Обращения тонического трезвучия

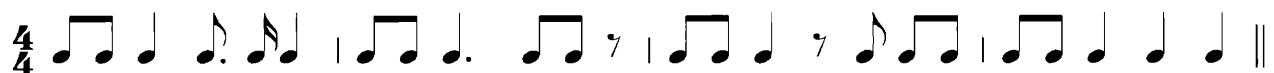


T35

T6

T46

3 Сочини и запиши мелодию в Ля мажоре в заданном ритме.



A blank musical staff in F# major (two sharps) with a key signature of two sharps. It features five vertical measure lines without any notes or rests written on them.

4 Построй трезвучия на указанных ступенях Ля мажора.

A blank musical staff in F# major (two sharps) with a key signature of two sharps. Below the staff, the Roman numerals VI, II, IV, III, and VII are positioned under their respective measure lines.

5 Подпиши интервалы и разреши их в Ля мажоре.

A blank musical staff in F# major (two sharps) with a key signature of two sharps. It includes a bass clef and a tempo marking '♩' (♩ = 120).

6 Транспонируй мелодию в Фа мажор.

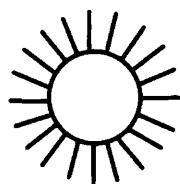
A musical staff in F# major (two sharps) with a key signature of two sharps. It shows a melodic line with various note heads and stems. Below this staff is a blank staff with a bass clef and a key signature of one sharp (G major).

7 Запиши аккомпанемент к мелодии, используя трезвучия на I, IV и V ступенях и их обращения.

A blank musical staff in F# major (two sharps) with a key signature of two sharps. It includes a bass clef and a tempo marking '♩' (♩ = 120).



Если ты справился с заданием № 7 — самым сложным в этой теме, — раскрась солнышко.

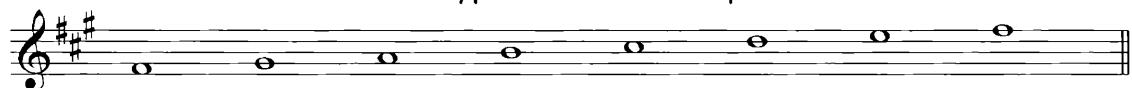


ФА-ДИЕЗ МИНОР



Схемы Фа-диез минора:

Натуральный минор



Гармонический минор



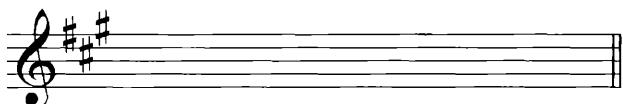
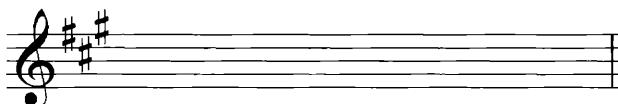
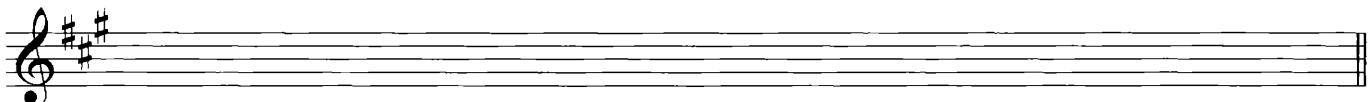
Мелодический минор



1 Дополни предложения, перепиши схемы видов минора. Подпиши ступени и обозначь стрелочками ладовые тяготения.

Параллельная тональность Фа-диез минора — _____ мажор.

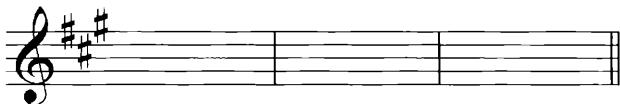
Тоника _____ мажора находится на ступени Фа-диез минора.



2

Напиши главные трезвучия Фа-диез минора и обращения тонического трезвучия.

Главные трезвучия лада



T35

S35

D35

Обращения тонического трезвучия



T35

T6

T46

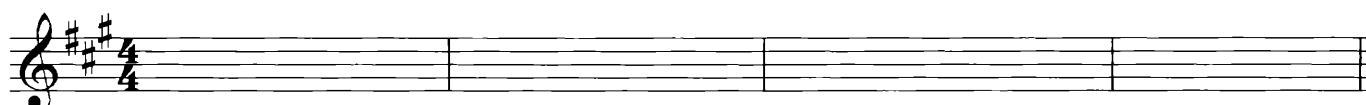
3

Подпиши интервалы и разреши их.

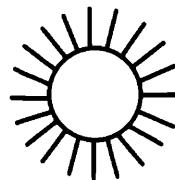


4

Сочини вариацию на мелодию, используя ритмические группы $\text{---} \text{---}$, $\text{---} \text{---}$ и $\text{---} \text{---}$.



Если ты справился с заданием № 4 — самым сложным в этой теме, — раскрась солнышко.



1

Дополни предложения или подчеркни правильные варианты.

Секста — это интервал в _____ ступеней, поэтому она обозначается цифрой .

Сексты бывают большими/малыми/чистыми.

Расстояние между звуками в _____ сексте — тона, или полутонов, а в _____ сексте — тона, или полутонов. Обе сексты — это несовершенные консонансы/диссонансы.

2 Построй от указанных звуков малые сексты вниз.

A musical staff in G major (4/4 time) with a key signature of one sharp. It contains six notes: C, D, E, F, G, and A. The notes are positioned such that they represent small sixths below the starting note C.

3 Определи тональность, обведи все мелодические сексты. Транспонируй мелодию в Си минор.

_____ минор

A musical staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. It contains a melody consisting of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the text "_____ минор" is written. Below the staff, the text "Си минор" is written above an empty staff.

4 Определи тональность восходящей секвенции и допиши её.

A musical staff in 2/4 time with a key signature of one sharp. It shows a descending sequence of notes: G, F, E, D, C, B, A, G. This sequence represents a rising sixth chord progression.

5 Разреши сексты в Ля мажоре.

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F, G. This sequence represents a rising sixth chord progression in G major.

6 Дополни предложения.

Один из самых известных гармонических ходов, где используются сексты, — **золотой ход валторн**.

Мажорный вариант состоит из трёх интервалов: малой сексты, чистой квинты и большой терции (построенных на , и ступенях лада).

Существует и **минорный вариант** золотого хода валторн, который, однако, встречается реже. Он соответственно состоит из большой сексты, чистой квинты и малой терции (построенных также на , и ступенях лада).

7 Найди и обведи в мелодии золотой ход валторн.



8 Определи тональности. Построй золотой ход валторн в каждой из них.

_____ мажор

A blank musical staff in G major (one sharp) and common time, intended for students to write in their answers.

_____ мажор

A blank musical staff in A major (two sharps) and common time, intended for students to write in their answers.

_____ минор

A blank musical staff in G minor (no sharps or flats) and common time, intended for students to write in their answers.

_____ мажор

A blank musical staff in E major (three sharps) and common time, intended for students to write in their answers.

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



Схема Ми-бемоль мажора:

A musical staff showing the scale of Mi-Bemol Major. It starts on G4 (Mi), goes up to A4 (Bemol), down to F#4 (F#), up to G4 (Mi), down to E4 (E), up to F#4 (F#), down to D4 (D), up to E4 (E), and ends on G4 (Mi). The notes are quarter notes.

1 Перепиши схему Ми-бемоль мажора, укажи ступени и обозначь стрелочками ладовые тяготения.

2 Построй главные трезвучия лада и обращения тонического трезвучия.

Главные трезвучия лада

T35 S35 D35

Обращения тонического трезвучия

T35 T6 T46

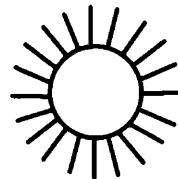
3 Сочини вариацию на мелодию. Используй известные тебе ритмические группы.

4 Определи тональность и транспонируй мелодию в Си-бемоль мажор.

Си-бемоль мажор



Если ты справился с заданием
№ 4 — самым сложным в этой
теме, — раскрась солнышко.



ДО МИНОР



Схемы До минора:

Натуральный минор

Гармонический минор

Мелодический минор

- 1** Дополни предложения, перепиши схемы миноров и обозначь стрелочками ладовые тяготения.

Параллельная тональность До минора — _____ мажор.

Тоника _____ мажора находится на ступени Соль минора.

- 2** Построй главные трезвучия лада и обращения тонического трезвучия.

Главные трезвучия лада

T35 S35 D35

Обращения тонического трезвучия

T35 T6 T46

- 3** Сочини мелодию в До миноре в заданном ритме, расставь тактовые черты.

4 Допиши нисходящую секвенцию.

5 Разреши интервалы в До миноре.

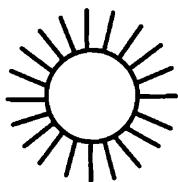
6 Обведи золотой ход валторн. Транспонируй мелодию в Ми минор.

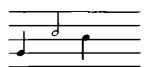
Ми минор

7 Запиши аккомпанемент к мелодии, используя трезвучия на I, IV и V ступенях и их обращения.

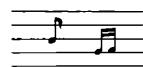


Если ты справился с заданием
№ 7 — самым сложным в этой
теме, — раскрась солнышко.





ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



1 Дополни предложения или выбери правильный вариант.

Параллельные тональности — это парные тональности мажора и минора, которые имеют _____ знаки при ключе.

Одноимённые тональности — парные тональности, имеющие одинаковую _____ (ступень).

Натуральные одноимённые мажор и минор отличаются , и ступенями. В _____ ладу эти ступени выше/ниже на хроматический полутон.

Гармонический минор отличается от одноимённого натурального мажора двумя ступенями — и .

Мелодический минор отличается от одноимённого натурального мажора только ступенью.

2 Поставь знаки при ключе для пары одноимённых тональностей и сыграй эти гаммы.

Ре минор

Ре мажор

3 Поставь ключевые знаки и запиши основные трезвучия лада для заданных тональностей.

Ля минор

T35 S35 D35

Ля мажор

T35 S35 D35

Соль минор

T35 S35 D35

Соль мажор

T35 S35 D35

СЕПТИМЫ

1 Дополни предложения или подчеркни правильные варианты.

Септима — это интервал в ступеней, поэтому он обозначается цифрой .

Септимы бывают большими/малыми/чистыми.

Расстояние между звуками в септиме — тонов, или полутонов, а в септиме — тонов, или полутонов.

Обе септимы — это консонансы/диссонансы.

2 Подчеркни все большие септимы.

3 Построй от указанных звуков малые септимы вверх.

4 Допиши нисходящую секвенцию и транспонируй её в Ре минор.

Си минор гармонический

Ре минор

5 Найди все септимы, обрати их и подпиши получившиеся интервалы.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It contains five notes: G, B-flat, B-flat, F-sharp, and A. The first note is a half note, the second is a quarter note, the third is another quarter note, the fourth is a half note, and the fifth is a quarter note.

6 Разреши заданные септимы в Ми-бемоль миноре.

A musical staff in E-flat major (two flats) with a common time signature. It contains five notes: E, G, B, D, and F. The first note is a half note, the second is a quarter note, the third is another quarter note, the fourth is a half note, and the fifth is a quarter note.

7 Обрати заданные септимы и разреши получившиеся интервалы в Ре мажоре.

A musical staff in C major (no sharps or flats) with a common time signature. It contains five notes: C-sharp, E, G, B, and D. The first note is a half note, the second is a quarter note, the third is another quarter note, the fourth is a half note, and the fifth is a quarter note.

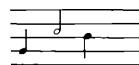
8 Построй от заданных звуков указанные септимы вниз и перепиши их в басовом ключе, начиная с малой октавы.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It contains five notes: B-flat, D, F, A, and C-sharp. Below the staff are labels: m.7, 6.7, m.7, m.7, and 6.7 respectively under each note.

A blank musical staff in bass clef and common time (4/4).

9 Дострой указанные терции от верхних ступеней трезвучий и подпиши получившиеся интервалы между самим низким и самым высоким звуками.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It contains five notes: E, G, B, D, and F. Below the staff are labels: 6.3, m.3, m.3, 6.3, and m.3 respectively under each note.



РАЗМЕР 3/8




 $\frac{3}{8} =$

 $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
 $\text{♪} + \text{♪}$
 ♩
 $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

1 Расставь тактовые черты в мелодии.




2 Соедини каждую фразу с подходящим ей ритмическим рисунком.

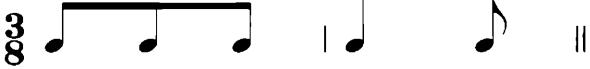
Ветер северный

Ритм 1



Сезон дождей

Ритм 2



Очень маленькая груша

Ритм 3



Кот упал

Ритм 4



Медленно в гору

Ритм 5



Сложный аккорд

Ритм 6



3 Сочини вариацию на мелодию. Используй все известные тебе ритмические группы.

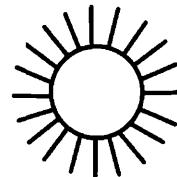
4 Поставь под знаками вопроса паузы необходимой длительности.

5 Запиши гамму Соль мажора в заданном размере, выбери любой ритм.

6 Запиши аккомпанемент к мелодии. Используй трезвучия на I, IV, V ступенях и их обращения.



Если ты справился с заданием
№ 6 — самым сложным в этой
теме, — раскрась солнышко.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

1 Исправь ошибки в подписях к интервалам.

M.6 4.4 M.5 6.6 M.3 6.2

2 Подпиши интервалы в Ре мажоре и разреши их.

4.5 5.4 6.3 7.2

3 Обведи все квартсекстаккорды.

4.5 5.4 6.3 7.2 8.1

4 Допиши недостающие знаки альтерации таким образом, чтобы аккорды стали минорными. Определи вид минора.

4.5 5.4 6.3 7.2 8.1

5 Определи обращение каждого трезвучия.

4.5 5.4 6.3 7.2 8.1

6 Построй и сыграй обращения тонического трезвучия в заданных тональностях.

— минор

T35 S35 D35

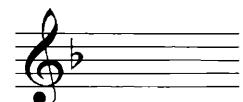
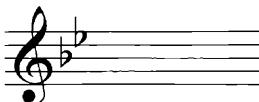
— мажор

T35 S35 D35

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

1

Соедини одноимённые тональности.



2

Найди в мелодии сексты, назови их. Подпиши, на каких ступенях они образованы.

3

Построй от заданных звуков указанные интервалы вверх.

m.3 6.7 m.6 4.5 6.3 6.6

4

Напиши аккомпанемент к мелодии. Используй главные трезвучия лада и их обращения.

5

Определи тональности.

— минор

— мажор

— мажор

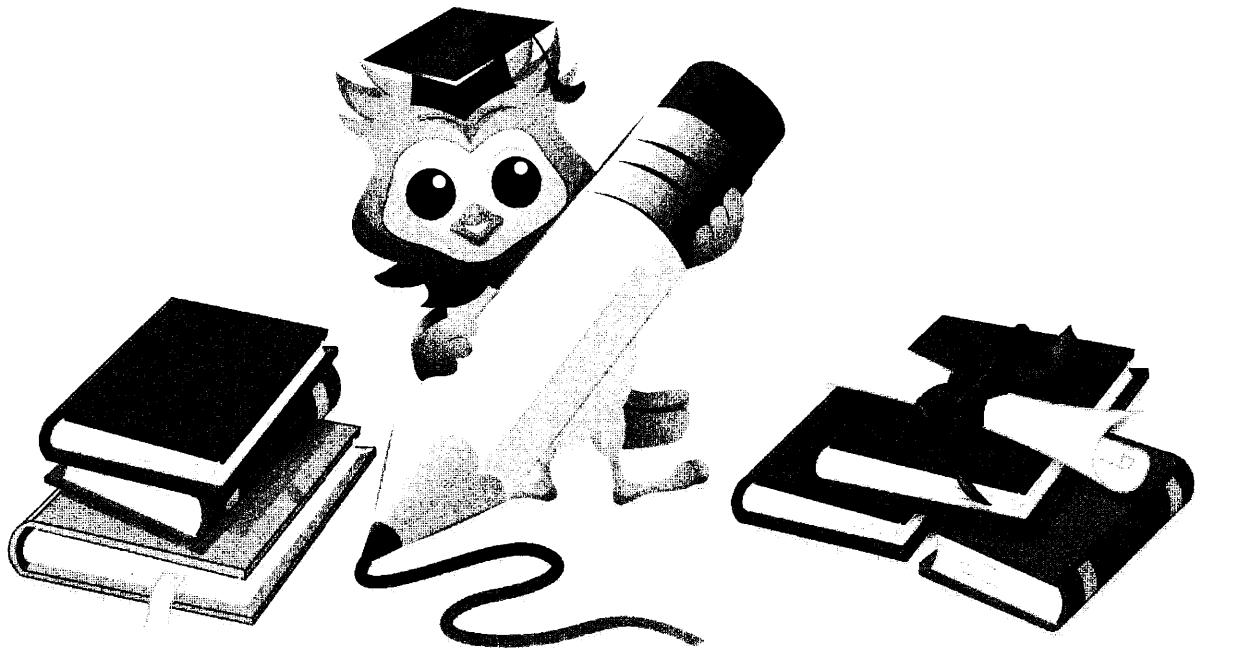


ГРАМОТА

вручается



за старание, любознательность и успешное
выполнение заданий по сольфеджио
в 3 классе.



Сольфеджио

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

3 класс

Рабочая тетрадь к учебнику сольфеджио
для учащихся 3-го класса музыкальных школ и студий.
Дополнительные задания и упражнения для
закрепления изученного материала.

Серия «Маленький музыкант» – это уникальный набор учебных пособий для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые помогут воспитать у ребенка музыкальный слух и научат любить музыку. В серии выходят иллюстрированные книжки-сказки с развивающими карточками и наклейками для самых маленьких и классические учебники по сольфеджио для учащихся начальных классов музыкальных школ и студий. С книгами серии «Маленький музыкант» дети получают знания с удовольствием.

ISBN 978-5-699-81331-5



9 785699 813315 >

